



IDENTITE

Nom : **TERREE**

Prénom : **CAROLINE**

INTERROGATOIRE

▣ Comment est née la série CSU ?

De la combinaison de trois principaux éléments :

- 1) Un lieu : la ville de Vancouver et sa région. Un endroit qui me fascine et qui offrait un décor idéal pour le genre d'histoires que je voulais raconter.
- 2) Une obsession personnelle : vouloir montrer à travers ce que j'écris les conséquences humaines de la violence, quelque chose auquel j'ai été exposée en habitant à Belfast, et plus particulièrement sur la durée - d'où le format de série.
- 3) Enfin, je voulais également créer un personnage principal complexe et "positif". À la fois efficace dans son métier et capable de faire preuve d'empathie et de compassion.

▣ Quels moments préférez-vous pendant l'écriture d'un livre ?

Il y en a tellement ! Mais je dirais la création des personnages et de l'histoire, au tout début. La période pendant laquelle on a un univers en 3D dans la tête et des pans entiers de dialogue qui se mettent à surgir de nulle part. J'adore également créer des "scènes", des moments bien précis entre les personnages. Trouver le meilleur endroit pour les situer, ajouter de petits détails, m'immerger complètement dans ce moment donné – en espérant procurer une expérience similaire pour les lecteurs.

BIOGRAPHIE

Où et quand écrivez-vous ?

Avec mon iPod, des écouteurs, une petite bouteille d'eau, un bloc de papier et un critérium, je peux écrire à peu près n'importe où - tant qu'il n'y a pas trop de bruit, et pas du tout de fumée de cigarettes !

Mais, à choisir, mes endroits préférés sont :

À Belfast : chez moi, jusqu'à tard dans la nuit.

À Vancouver : sur English Bay Beach (tôt le matin), sur la terrasse du Art Gallery Cafe (quand il fait beau), sur Third Beach (le soir, jusqu'au coucher du soleil) et dans les Starbucks du West End (surtout quand il pleut !).

Vous êtes française, mais vous habitez à Belfast. Comment cela se fait-il ?

Au tout début de ma vie d'adulte, je voulais être photo-journaliste. J'ai donc fait plusieurs séjours à Belfast (Irlande du Nord), où j'ai pris des photos de la violence qui secouait la région à l'époque. Mais en mars 1988, je me suis retrouvée au coeur d'une attaque terroriste qui a fait trois morts et cinquante blessés, et j'ai réalisé que j'étais incapable de prendre des photos de victimes, sans essayer de les aider. Je suis donc revenue à mon rêve d'enfance – écrire des histoires, fictives – en espérant pouvoir explorer le même type d'émotions humaines, mais à travers un autre médium. J'ai finalement décidé de m'installer à Belfast en 1990, où j'habite toujours depuis.

BIBLIOGRAPHIE

Editions Milan :

CSU #01 : **PORTÉE DISPARUE**

CSU #02 : **LE PHÉNIX**

CSU #03 : **LE DRAGON ROUGE**

CSU #04 : **MORT BLANCHE**

CSU #05 : **LE PRÉDATEUR**

CSU #06 : **IMPACT**

Délit de fuite, Collection Comète, Nathan 2002